

# Les peintures intérieures

**Les peintures intérieures destinées à la décoration des murs et des plafonds se déclinent dans une vaste gamme d'aspects et de teintes pour satisfaire tous les goûts et les couleurs des particuliers. Acryliques ou "glycéro", elles proposent aux professionnels une application toujours plus facile, un séchage rapide et des performances élevées.**

**P**our choisir la peinture qui convient le mieux au chantier à réaliser, il y a des formulations spéciales développées par les fabricants: "Murs et Plafonds", "Cuisines et Salles de bains"... Il y a aussi des produits polyvalents qui conviennent à de nombreux supports, souvent aussi performants que les précédents à condition de bien préparer les fonds. Les "acryliques" occupent une place prépondérante grâce à leurs nombreuses qualités. Elles sont aujourd'hui concurrencées par des "glycéros à l'eau" qui se veulent aussi performantes que leurs aînées en phase solvant pétrolier.



## Acryliques ou glycéro ?

Une peinture est un revêtement fluide qui forme après séchage un film mince adhérent, protecteur et décoratif. Un liant, des pigments, un solvant et des additifs qui modifient ou améliorent certaines de ses propriétés (fluidité, tendu, séchage, fongicide...) entrent dans sa fabrication. La nature et la quantité du liant déterminent la plupart des propriétés de la peinture : lavabilité, dureté, souplesse, durabilité...

- Les peintures à base de résines acryliques font appel à des polymères qui conservent leur souplesse à long terme et donc, une bonne résistance

à la fissuration et à l'écaillage. Assez fluides, elles sont faciles à appliquer, ne jaunissent pas et proposent aujourd'hui des finitions brillantes. Les polymères pur acrylique offrent des performances supérieures en terme d'adhérence en milieu humide, de résistance aux salissures hydrophiles telles que café, jus de fruits, vin...

- Les peintures glycérophtaliques sont formulées aujourd'hui avec des résines alkydes qui remplacent la glycérine et l'acide phtalique. Le terme "glycéro" reste couramment utilisé pour désigner ces peintures. Elles possèdent un bon pouvoir couvrant en une couche. Assez épaisses, elles sont plus difficiles à charger sur le pinceau ou le rouleau et à étaler sur le support. En séchant, elles durcissent et forment un film résistant à l'abrasion. Cependant, le durcissement qui intervient sur une longue période peut provoquer une fissuration du film sec si le support subit des variations dimensionnelles.



## Les émulsions en vedette

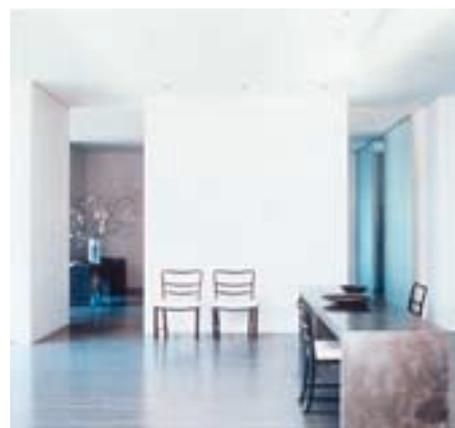
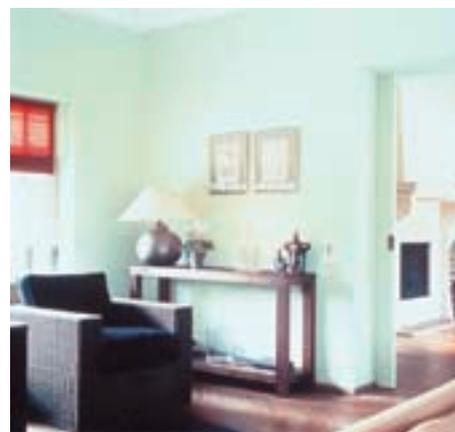
Le solvant met le liant, les résines en solution, donne la fluidité et s'évapore en séchant. Autrefois, on pouvait distinguer les peintures par leur solvant, eau ou distillat du pétrole (white spirit). Aujourd'hui les considérations écologiques changent les données. C'est ainsi que de plus en plus de peintures glycéros utilisent l'eau comme solvant.

- Appelées peintures en émulsion ou en phase aqueuse, les peintures "à l'eau" sont appréciées pour l'odeur légère qu'elles dégagent pendant et après l'application. Elles sentent soit l'ammoniaque pour les acryliques, soit "l'huile" pour les alkydes. Ces odeurs respirables ne sont pas très gênantes et disparaissent en quelques jours. L'aération de la pièce pendant les travaux et le séchage de la peinture est toutefois conseillée. Le nettoyage des outils à l'eau est l'un des grands avantages des peintures en émulsion. Après séchage, les films des peintures en émulsion conservent des pores microscopiques qui leur permettent de "respirer", c'est-à-dire qui laissent passer la vapeur d'eau. Elles sont de ce fait plus perméables à l'humidité provenant de l'intérieur que les peintures en phase solvant pétrolier dont le film bloque davantage les échanges gazeux. Elles sont donc plus sensibles au cloquage lorsque de la vapeur d'eau se trouve emprisonnée dans le support.

Le séchage des peintures en émulsion est très rapide. "Au toucher", les plus véloces affichent 30 minutes. Toutefois, un séchage trop rapide empêche les reprises de peinture qui laisseront des traces dans ce cas. Recouvrables entre 4 et 12 heures, on peut envisager deux couches dans la même journée.

- Les glycéros en phase solvant pétrolier ont un meilleur pouvoir couvrant en une couche, et adhèrent mieux sur les surfaces difficiles, telles que celles insuffisamment nettoyées. Elles ont un "temps de reprise" plus long, c'est-à-dire le temps pendant lequel la peinture peut être appliquée sans durcir. Elles ont également une excellente résistance à l'abrasion et à l'humidité. Elles supportent mieux les détergents domestiques ammoniacés, l'aspect devient mat mais le film n'est pas usé.

Les peintures glycéros en phase solvant pétrolier se diluent au white-spirit ou avec un diluant préconisé par le fabricant. L'odeur parfois forte et la durée du séchage interdisent d'effectuer deux couches le même jour et dans la même pièce. Elles bénéficient d'une haute résistance à la lumière, mais en l'absence d'U.V. (pièces sans ouvertures extérieures) elles ont tendance à jaunir.



## Un extrait de film



Les pigments donnent la couleur et l'opacité à la peinture. Les matières de charges apportent des propriétés supplémentaires aux pigments pour renforcer la peinture, contrôler l'aspect... Pigments, charges et liant constituent les solides qui après séchage forment le film protecteur et décoratif de la surface.

- Une quantité importante de solides donne une couche sèche plus épaisse, qui apporte par conséquent un meilleur pouvoir couvrant et une meilleure durabilité. C'est pourquoi, il est recommandé de ne pas diluer les peintures au-delà de ce qui est nécessaire (comme pour les applications au pistolet), puisque la dilution réduit la quantité de solides de la peinture.

- Les peintures monocouches sont couvrantes en une seule couche grâce à leur forte charge en pigments, sur un fond clair, peu taché, régulièrement défraîchi. En revanche, deux couches sont nécessaires là où il en faut trois avec une peinture classique !

- La quantité de solides d'une peinture, l'extrait sec, est indiquée dans la fiche technique, rarement sur le pot. L'extrait sec est exprimé en poids ou en volume. Le poids est généralement plus élevé que le volume. Ce dernier est un meilleur indicateur des caractéristiques de la peinture que l'extrait sec en poids.

# Les peintures intérieures

(suite)

## De l'influence de l'aspect de la finition

Le niveau de brillance dépend autant de l'aspect que de la fonctionnalité désirés. Chaque aspect possède des caractéristiques uniques qui mettront en valeur ou minimiseront le caractère et la disposition de la pièce.

**Les peintures mates** sont idéales pour obtenir un aspect uniforme sur une grande surface. Elles cachent les bosses et les creux, améliorent la diffusion de la lumière des lampes et des fenêtres. Ces raisons et leur faible résistance au nettoyage les destinent avant tout au plafond.

**Les peintures satinées** ou semi-brillantes, lavables, résistent généralement mieux aux salissures et aux moisissures que les mates. C'est un bon choix pour les surfaces soumises aux frottements modérés (murs, portes). Leur aspect valorise les supports mais elles accentuent les imperfections de la surface.

**Les finitions brillantes** mettent en valeur les moulures, les fenêtres et les portes encore plus que les aspects satinés. Lessivables, ces finitions sont prisées dans les salles de bains et les cuisines. Auparavant, elles n'étaient disponibles qu'en phase solvant pétrolier. Aujourd'hui, elles existent également en émulsion.



## Les clés de la réussite

Les surfaces présentant des défauts ou des problèmes doivent être soigneusement préparées. Ces travaux préliminaires exigent souvent plus de temps et de travaux que l'application de la peinture. Il faut en passer par là sinon le moindre défaut oublié (fissure, relief...) réapparaît d'autant plus que la surface peinte est réussie.

- **Les papiers peints** sont décollés avec une décolleuse à vapeur ou un produit spécifique. Lessiver et rincer le support pour éliminer les traces de colle.
- **Sur un mur peint**, en bon état, lessiver, rincer et laisser sécher s'il s'agit

d'une peinture mate. Si le support est laqué, dépolir la surface avec un papier de verre fin, lessiver et rincer ensuite pour éliminer les poussières.

- **Les fissures et les trous** sont rebouchés avec un enduit ad hoc. Après séchage, il est poncé au papier de verre moyen ou fin. Masquer au pinceau ces réparations avec une première couche de peinture de fond ou les recouvrir d'un enduit fin de lissage.

- **Un enduit de lissage** corrige les inégalités du support. Les produits en poudre à mélanger avec de l'eau sont économiques et sèchent lentement. Les produits en pâte, prêts

à l'emploi, suppriment les risques d'erreur de mélange (eau et poudre). Plus fins et plus lisses que les précédents, ils provoquent une moindre absorption de la peinture et assurent un plus bel aspect tendu. Quel qu'il soit, l'enduit est poncé au grain très fin le lendemain.

- **Les supports poreux** sont nourris et durcis avec un produit d'impression. Une première couche de la peinture qui sera utilisée, diluée à 10 % ou plus (d'eau ou de White Spirit), peut suffire. En revanche, si le fond est particulièrement poreux et farinant, une impression est indispensable.

# Les peintures intérieures

(( fin ))

## Choisir des outils de qualité

L'application de la peinture et le résultat final sont tributaires d'une part de la bonne préparation des supports, et d'autre part de la qualité des outils, pinceaux et rouleaux. Si ces deux facteurs sont réunis, le travail prend moins de temps, le film de peinture est plus épais, plus uniforme, d'où un meilleur pouvoir couvrant. Une application régulière est aussi plus résistante aux poussières et aux moisissures.

Les pinceaux doivent avoir de longs poils (soies) et un diviseur interne qui permet de charger plus de peinture et une meilleure application de la peinture. L'extrémité des soies est souple et fendue. Si le pinceau est conique, les poils sont plus longs au centre et plus courts à l'extérieur pour une application plus régulière et plus uniforme. Les soies seront mieux fixées avec une virole en métal inoxydable clouée plutôt qu'agrafée sur le manche. Ce dernier en bois nu assure une meilleure prise en main. Les poils synthétiques sont préconisés avec les peintures émulsion, parce qu'ils n'absorbent pas l'eau. Les soies naturelles sont recommandées avec les peintures en phase solvant pétrolier. Pour les peintures émulsion, humidifiez légèrement les poils avec de l'eau. Pour les autres, imprégnez légèrement le pinceau avec le diluant conseillé par le fabricant. Tout surplus doit être éliminé avant de tremper le pinceau dans la peinture.

Des rouleaux de qualité sont généralement plus épais et plus soyeux, ce qui leur donne une capacité accrue et moins d'éclaboussures et d'égouttement. Ils déposent la peinture en couches plus épaisses et plus régulières. Pour une application de peinture



en solvant, utilisez des rouleaux en laine ou en mohair naturel. Ceux en laine synthétique sont recommandés généralement pour les peintures émulsion. La longueur des fibres est également une considération importante. En règle générale, les rouleaux à fibres courtes, de 6 à 9 mm, sont recommandés pour les surfaces lisses, et les rouleaux à fibres longues, de 12 à 25 mm, pour les maçonneries grossières (parpaing, brique...).

## Des peintures "écologiques"



Une norme NF Environnement garantit les performances de pouvoir couvrant et de séchage des peintures en émulsion. Elle certifie également la limitation des impacts sur l'environnement au cours de leur fabrication et du fait de leur composition (teneur réduite en solvant et absence de certaines substances dangereuses). Une donnée concernant l'hygiène et la santé est mise en avant depuis peu: le taux de rejet de Composés Organiques Volatiles (COV).



Les COV sont présents dans les peintures sous la forme de co-solvants qui améliorent la stabilité et les propriétés d'application de la peinture. Ils sont émis pendant le séchage et continuent d'être rejetés dans l'atmosphère après application. En France, la norme NF fixe le taux maximum de rejet à 100 g/litre pour les peintures d'aspect mat et 200 g/litre pour les aspects satiné et brillant. Un critère qui joue en faveur des peintures en émulsion car elles émettent moins de COV que les peintures en phase solvant. ■

Crédit Photos • Corona - Franpin - Ripolin - Sigma Coatings